CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6718 6719 Martes 5 de septiembre de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO (*The jacket,* Estados Unidos / Alemania, 2005). *Dirección*: JOHN MAYBURY. *Argumento:* sobre una historia de Tom Bleecker y Marc Rocco. *Guión:* Massy Tadjedin. *Fotografía:* Peter Deming. *Diseño del film*: Alan MacDonald. *Asistente de dirección:* Karen Richards. *Montaje*: Emma E. Hickox. *Edición de sonido:* Paul Davies. *Música original:* Brian Eno. *Dirección de arte:* Isabelle Guay, Jean-Pierre Paquet
Caireen Todd. *Vestuario:* Douglas Hall. *Decorados:* Liz Griffiths. *Elenco*: Adrien Brody (Jack Starks), Keira Knightley (Jackie Price), Kris Kristofferson (Dr. Thomas Becker), Jennifer Jason Leigh (Dr. Beth Lorenson), Kelly Lynch (Jean Price), Brad Renfro (El extraño), Daniel Craig (Rudy Mackenzie), Steven Mackintosh (Dr. Hopkins), Brendan Coyle (Damon), Mackenzie Phillips (Nurse Harding), Laura Marano (joven Jackie), Jason Lewis (Oficial Harrison), Richard Dillane (Cap. Medley), Jonah Lotan (interno), Angel Coulby (interno), Paul Birchard (Doctor), Nigel Whitmey (teniente), Ian Porter (Mayor), Anthony Edridge (Dr. Morgan), Kerry Shale (fiscal), Angus MacInnes (Juez), Richard Durden (Dr. Hale), Tristan Gemmill (Oficial Nash), Colin Stinton (Jurado Foreman), Tara Summers (Enfermera Nina), Angelo Andreou (niño iraquí), Teresa Gallagher (Enfermera Sally), Anne Kidd (Representante del Estado), Charneh Demir (madre iraní), Frances Brady-Stewart, Lolly Susi, Garrick Hagon. *Productor*: George Clooney, Peter Guber, Steven Soderbergh. *Productor ejecutivo:* Ben Cosgrove, Mark Cuban, Jennifer Fox, Ori Marmur, Timothy J. Nicholas, Chris Roberts, Peter E. Strauss, Todd Wagner. *Productora:* Mandalay Pictures, Warner Independent Pictures, 2929 Productions, VIP 2 Medienfonds, VIP 3 Medienfonds, Rising Star, Section Eight Ltd. *Duración original:* 103'.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films.

El film

Es muy posible que la película **Regresiones de un hombre muerto** provoque interesantes pláticas sobre su significado e interpretación. La trama sigue a Jack Starks (Adrien Brody), un veterano de la Guerra del Golfo Pérsico, quien aparentemente muere en el combate pero que posteriormente se encuentra en un hospital psiquiátrico, bajo el cuidado del Dr. Becker (Kris Kristofferson). Los inusuales (y crueles) métodos terapéuticos del doctor están causando extraños efectos en el paciente, entre ellos: viaje en el tiempo, visiones del futuro y alucinaciones de gente que quizás conoció o quizás conocerá.

Para bien o para mal, **Regresiones...** es una de esas películas que dejan al público diciendo "¿Qué pasó?", "No entendí". Sin embargo, creo que es un error tratar de "entender" la película. Es mejor dejarse llevar por sus desfiguros narrativos y su estructura. Sólo así se podrá percibir que, debajo de la confusión, hay una historia buena, contada de forma lírica y muy atractiva. Desde luego no quiero revelar puntos importantes del argumento, pero quienes hayan visto **Alucinaciones del pasado** (*Jacob's Ladder*, Adrian Lyne-1990), aquella psicodélica cinta, podrán adivinar fácilmente hacia dónde se dirige **Regresiones...** Afortunadamente el camino es bastante entretenido, aunque para algunas personas tal vez será excesivamente caprichoso.

A pesar de que sugiere al viaje en el tiempo, no es una película de ciencia-ficción; y, a pesar de que cuenta con abundantes escenas violentas y perturbadoras, tampoco es una cinta de terror. En el mejor de los casos, se trata de un "capricho psicológico", pero que nos pone a pensar, lo que ya la hace merecedora de recomendación.

La dirección de Maybury es muy vistosa, y aunque emplea abundantes efectos visuales y trucos cinematográficos, realmente están bien justificados, pues evocan de forma vívida el inestable estado mental del protagonista. El trabajo de los actores es

muy bueno, con Adrien Brody destacando en un papel seguramente difícil de interpretar. Y siempre es un placer ver a Jennifer Jason Leigh.

Soy consciente de que el guión hace trampa, al plantear demasiadas preguntas, sin darnos las herramientas apropiadas para responderlas. No obstante, me agrada que una película se atreva a presentarnos una historia abierta a interpretación, en vez de explicar cada detalle, como usualmente ocurre con el cine hollywoodense. Por eso me inclino a recomendarla, con la debida advertencia de que sin duda resultará incomprensible para buena parte del público. Después de todo, mi intención no fue "entender" la película, sino disfrutar su ambigüedad. O quizás la solución llegue en un sueño...

(Pablo del Moral, extraído de www.labutaca.net)

Estamos, pese a lo que pueda parecer a muchos, ante un thriller psicológico, gótico e intrigante, pero nunca ante una película de terror, que es al parecer la idea errónea que tiene mucha gente cuando o bien ve el trailer o el cartel donde Adrien Brody nos muestra la cara misma de la ansiedad y de la claustrofobia. (...)

La cinta nos lleva hasta un límite entre realidad y locura, cordura e imaginación. En el lúgubre cajón para cadáveres, Jack descubre que puede viajar en el tiempo, y es transportado 15 años en el futuro (donde descubre que ya ha fallecido) y se reencuentra con una niña con la que coincidió poco antes del crimen por el que le condenaron, y que ahora es una sensual y perdida mujer, interpretada por la actriz inglesa Keira Knightley.

A través de las idas y venidas en el tiempo, sedantes y flashbacks, el director inglés John Maybury nos lleva a una trama completamente enloquecida, llena de misterio y de tensión, así como unas gotas de romance. Quizás, para muchos, el guión recuerda ligeramente a **Alucinaciones del pasado** por su percepción de qué es real y qué es un sueño o invención; o a **El efecto mariposa** (*The butterfly effect*, Eric Bress, J Mackye Gruber-2004) por el hecho de poder viajar en el tiempo y modificarlo, con las consecuencias que ello conlleva.

La atmósfera es pesada y fúnebre, debiéndose en gran parte a la excelente fotografía del libanés Peter Deming, muy galardonado gracias a su participación en **El camino de los sueños** (Mulholland Dr., 2001) de David Lynch. Los actores son muy coherentes en sus interpretaciones, y se meten muy bien en sus papeles. Adrien Brody (actor de triste y extraña belleza), ha sabido traducir muy bien su aterrorizado personaje. Su técnica usada para transmitir cordura versus demencia es digna de mención, principalmente en las claustrofóbicas escenas en las cuales lo meten en la oscura cámara para cadáveres. Keira Knightley sale muy bien parada como una mujer ahogada en el alcohol y en una vida vacía. Jennifer Jason Leigh, una de las doctoras, es muy buena actriz, aunque siempre se aprovecha poco su potencial. Quien yo destacaría como el gran secundario de esta cinta es a Daniel Craig como uno de los internos del hospital, robando en breves apariciones la atención completamente para su personaje y que consigue que durante esos instantes nos centremos completamente en su interpretación.

De entre todos los thrillers psicológicos que muchas veces invaden las pantallas, este merece la pena por el tratamiento dado a los personajes, lo arriesgado de su propuesta (que podrá gustar a unos mientras no será comprendida por otros), por los actores y por una trama muy inteligente e intrigante, dejando al espectador pegado a la silla.

(Caty, extraído de www.muchocine.net)

Curiosa propuesta es la que nos llega de manos de John Maybury. Constituida como un híbrido de varios géneros, **Regresiones de un hombre muerto** supone una obra realmente inclasificable, lo cual ya es un elogio. Debido a la publicidad recibida en cuanto a su condición de película de terror, en ese aspecto **Regresiones...** decepciona, y mucho más para cualquier amante del género que esperaba sustos, gritos, monstruos, ecos y demás constantes propias de los largometrajes de terror.

Estructurada milimétricamente entre el thriller, la paranoia, algo de terror y el drama acerca de la condición humana, la película se deja querer por todos pero no se casa con ninguno. De hecho, la historia en sí no tiene mucho que ver con aquello que Maybury nos quiere sugerir o hacer llegar a través del relato de un veterano de la guerra del golfo que se ve acusado de un asesinato que no comete e internado en un centro donde un doctor le someterá a un tratamiento inhumano (encerrarlo atado en una camisa de fuerza, en un cajón donde se depositan los cadáveres) que le permitirá ver e interactuar en su futuro, lo que le dará pie a intentar cambiar su presente. (...)

Maybury se apoya mucho en la puesta en escena, cuidando la fotografía separando ambas realidades cromáticamente y con una dirección enérgica, aunque en

algunos momentos tramposa. Aun así, el director se ha visto bendecido por un reparto donde brillan el siempre excelente Kris Kristofferson, Jennifer Jason Leig o Keira Knightley, pero sin lugar a dudas, conducido por el portento que es Adrien Brody, un actorazo capaz de llevar él sólo la película a cuestas, y al cual **Regresiones...** le debe todo.

(Emilio Mtez.-Borso, extraído de www.miradas.net)

Luego de recibir un Oscar por su participación en la película **El pianista** (*The pianist*, 2002) de Roman Polanski, el actor Adrien Brody no seleccionó adecuadamente sus siguientes proyectos –como **La Aldea** (*The village,* M. Night Shyamalan, 2004)—, a tal grado que ambos fracasaron cuando se presentaron al público. Lo bueno de esta situación fue que Brody tuvo la capacidad para superar tales dificultades e incorporarse con muy buenos y promisorios augurios al rodaje de la cinta independiente **Regresiones de un hombre muerto** y al de la monumental versión moderna de **King Kong** (Peter Jackson, 2005).

Dirigida por el pintor y cineasta inglés John Maybury, **Regresiones...** es un filme que puede resultar denso, complejo y hasta cierto punto incomprensible para quienes están acostumbrados a ver historias que se desarrollan en forma lineal, dentro de una época perfectamente establecida y que tienen un final claro, lógico y transparente. Según Brody, todas esas características narrativas son las que, en primer lugar, atrajeron su interés hacia el film. El segundo motivo por el que decidió participar en ese film, fue el hecho de saber que alguien con el talento de John Maybury iba a encargarse de dirigirlo. (...)

(8 de marzo de 2005, extraído de www.axxon.com.ar)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**